2013-2014年度下學期



Y6 第四次評估通知

科目：語言 A (中文)

任教老師：陳老師、石老師、林老師、羅老師、何老師、曹老師

通知日期：二零一四年三月十五日

評估日期：二零一四年三月二十四至二十八日

評估時限：90分鐘

學生姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 班別： Y6

是次評估將評核標準A、C兩項。作答前，請細閱以下的標準細則：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 標準 A  內容 | －作答內容能回應題目要求  －能援引細節及相關文章內容作說明 | / 10 |
| 標準 C  文體和語言技巧 | －詞彙運用正確而富於變化，文句通順流暢  －標點符號運用得當，文字書寫正確 | / 10 |

**指引：**

1. 認真審題，寫作內容必須回應題目要求。
2. 能援引課文內容或典型事例及名言以支持自己的看法者為佳。
3. 字數不少於300字（包括標點符號）。
4. 題目自擬。
5. 考試期間，學生一概不得參考任何資料（中文字典除外）。

要求：

在古文單元中，我們學習了很多關於古人待人處事的方法和原則，也討論過幾位古代歷史人物的生平事跡。試根據所學，寫一封信給課文中的**一位作者或一位歷史人物**，向他介紹你最喜歡的一則座右銘，跟他分享你處事待人的態度和心得。

**語言 A (中文) 六年級評估準則**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| （A）內容 |  | (B) 組織結構 |  | (C) 文體和語言技巧 |  |
| 學生對材料、作品內容和主題有完整的理解，並能援引充分的細節來作說明。  在創作中，作品（作業）反映出豐富的想像力和敏感性；有效地運用了適合任務要求的文體(文學非文學要素)。  學生能準確而且廣泛地使用相關詞彙和/或成語。 | 9-10 | 學生一貫運用了適合題目要求的組織結構。  作業分段清晰、段落連貫、結構十分完整，思想的表達層次分明。  學生正確和有效地運用了關鍵性組織結構手法。 | 9-10 | 學生能適當並熟練地運用豐富的詞彙、成語和句子結構。  語法和句法正確，極少出錯，不妨礙交流。  學生熟練地掌握了適合題目要求的的文體和用語。  標點和拼寫／書寫正確，極少出錯，不妨礙交流。  在口頭／演示作業中表現出高水準地掌握了口頭表達技巧。 | 9-10 |
|  |  |  |
| 學生對材料、作品內容和主題有較好的理解，並能援引足夠的細節來作說明。  在創作中，作品（作業）反映出不錯的想像力和敏感性；運用了適合任務要求的文體(文學非文學要素)。  學生能恰當使用相關詞彙和/或成語。 | 7-8 | 學生運用了適合題目要求的組織結構。  作業分段清晰、段落連貫、結構完整，思想的表達見層次。  學生正確和有效地運用了關鍵性組織結構手法。 | 7-8 | 學生能適當地運用較豐富的詞彙、成語和句子結構。  語法和句法正確，偶爾出錯，但很少妨礙交流。  學生一貫使用了適合題目要求的的文體和用語。  標點和拼寫／書寫正確，偶爾出錯，但很少妨礙交流。  在口頭／演示作業中表現出很好地掌握了口頭表達技巧。 | 7-8 |
|  |  |  |
| 學生對材料、作品內容和主題的理解尚可，並能援引一些細節來作說明。  在創作中，作品（作業）反映出一些想像力和敏感性；學生大體上運用了適合任務要求的文體(文學非文學要素)。  學生尚能恰當使用相關詞彙和/或成語。 | 5-6 | 學生通常運用了適合題目要求的組織結構。  作業分段大體清晰、連貫、結構大體完整。  學生大體正確地運用了關鍵性組織結構手法。 | 5-6 | 學生大體使用了適當的詞彙和句子結構。  語法和句法大體正確，偶爾出錯，有時妨礙交流。  學生通常使用了適合題目要求的的文體和用語。  標點和拼寫／書寫大體正確，偶爾出錯，有時妨礙交流。  在口頭／演示作業中，對口頭表達技巧的掌握尚令人滿意 | 5-6 |
|  |  |  |
| 學生對材料、作品內容和主題的理解有限，有時候意識到作者的選擇，儘管缺乏相關的細節來作說明。  在創作中，作品（作業）反映出有限的想像力和敏感性；學生嘗試著運用配合任務要求的文體(文學非文學要素)。  學生有時候能恰當使用相關詞彙和/或成語。 | 3-4 | 學生有時候運用了適合題目要求的組織結構。  作業顯示出初步的組織結構，但缺乏連貫性。  學生運用了關鍵性組織結構手法，但僅取得了有限的成功。 | 3-4 | 學生使用的適當詞彙和句子結構有限。  時常出現語法和句法錯誤，妨礙交流。  文體和用語有時適合題目的要求。  標點和拼寫／書寫時常出錯，妨礙交流。  在口頭／演示作業中表現出掌握了一些口頭表達技巧。 | 3-4 |
|  |  |  |
| 學生對材料、作品內容和主題的理解非常有限，幾乎或根本沒有意識到作者的選擇。  作業中缺乏或根本沒有細節來作說明。  在創作中，顯示出非常有限的想像力或敏感性；  學生很少或沒有運用配合任務要求的文體(文學非文學要素)。  相關詞彙和/或成語的使用貧乏。 | 1-2 | 學生很少運用適合題目要求的組織結構，或運用了不適合題目要求的組織結構。  作業在大體缺乏組織性、不清楚和／或不連貫。  學生運用關鍵性組織結構手法不恰當或根本沒有運用。 | 1-2 | 學生使用的適當詞彙和句子結構非常有限。頻繁出現語法和句法錯誤，總是妨礙交流。  文體和用語幾乎或完全不適合題目的要求。  標點和拼寫／書寫頻繁出錯，總是妨礙交流。  在口頭／演示作業中幾乎或完全沒有顯示出對口頭表達技巧的掌握。 | 1-2 |